

Der folgende Text ist die Zusammenfassung des Schauspiels von **Friedrich Dürrenmatt**. Von den zwei *kursiv gedruckten Ausdrücken* ist jeweils einer falsch und einer richtig oder passend. Unterstreiche den richtigen:



In dem von der **liebenswertesten / reichen buckligen** Ärztin Dr. Mathilde von Zahnd geleiteten Luxus-Privatsanatorium für **erfolgreiche / nervenkrankte** Millionäre, Bankiers und Wirtschaftsbosse leben drei **unbekannte / berühmte** Physiker - Verrückte, von denen einer glaubt, er sei Newton; der zweite hält sich für Einstein, der dritte und **arroganteste / genialste**, Möbius mit Namen, meint, dass der Geist des Königs **Salomo / Belsazar** über ihn gekommen sei. **Privatdetektiv Hercule Poirot / Die Kriminalpolizei** ist im Haus, weil eine Krankenschwester von „Einstein“ mit einer **Lampenschnur erdrosselt / Maschinenpistole niedergemacht** worden ist. Es ist bereits der zweite „**Unglücksfall**“ / **„Racheakt“** dieser Art, denn drei Monate vorher wurde eine andere Schwester unter ganz ähnlichen Umständen ein Opfer **unbekannter Täterschaft / „Newtons“**. Als auch Möbius seine **Schwiegermama / Geliebte**, die Schwester Monika umbringt, die ihm auf den Kopf zugesagt hat, dass er **türmen wolle / nur „verrückt“ spiele**, um sich und die Welt vor dem **Zwang der Auswertung / großen Segen** seiner für die Menschheit **überlebenswichtigen / mörderischen** wissenschaftlichen Entdeckungen zu bewahren, kommt es an den Tag, dass alle drei Physiker **Simulanten / Ignoranten** sind: Möbius spielt immerhin aus **rein egoistischen / moralisch hochachtbaren** Gründen den Irrsinnigen, die beiden anderen aber sind von ihren **verbündeten / gegeneinander misstrauischen** Regierungen (einer **nördlichen und einer südlichen / westlichen und einer östlichen**) ausgesandte **Friedensapostel / Geheimagenten**, die sich um jeden Preis in den Besitz der **Möbiusschen Formeln / von Zahndschen Klinik** setzen sollen. Doch auch in ihnen sind noch so viel **ethische Skrupel / egoistische Motive lebendig** geblieben, dass sie mit Möbius **gemeinsame Sache machen / streiten** und beschließen, **freiwillig mit ihm im Irrenhaus zu bleiben / sofort aus dem Irrenhaus abzuhaufen**, damit nicht die ganze **traditionelle Physik / Menschheit** dem Irrsinn **des Irrenhauses / der Vernichtung** anheimfällt. Da aber stellt sich zu **ihrem Entsetzen / ihrer Freude** heraus, dass die Ärztin von Zahnd sich mit der planenden Logik der **praktisch Begabten / wirklich Verrückten** längst des Geheimnisses bemächtigt, die Möbiusschen Aufzeichnungen **vernichtet / an sich gebracht** und nun ihrerseits die Macht hat, die Welt **ins Verderben zu stürzen / zu retten**. Sie **verschweigt / eröffnet** den dreien, dass die Rechnung **gefälscht / aufgegangen** sei, „nicht zugunsten der Welt, aber zugunsten **eines berühmten Physikers / einer alten buckligen Jungfrau**“. Über dieser **glücklichen / teuflischen** Wendung der Dinge werden auch die Physiker, nun keine freiwilligen Insassen der Anstalt mehr, sondern **freiwillige Mitarbeiter / Gefangene** der irrsinnigen Ärztin, wirklich **verrückt / reich**. Mit der Spannungs- und Überraschungstechnik der **Slapstick-Komödie / des Kriminalstücks** britischer Herkunft (und auch mit **seiner „blauäugigen Naivität“ / seinem „schwarzen Humor“**) hat Dürrenmatt die **Kalendergeschichte / Tragikomödie** der Repräsentanten der Wissenschaft geschrieben. Mit der Logik **der Vernunft / des Absurden** wird die ausweglose Situation sowohl derjenigen geschildert, die sich, wie Beutler und Ernesti („Newton“ und „Einstein“) in den Dienst **der Macht / einer Verrückten** stellen und ihr Genie der Politik unterwerfen, als auch der andern, die wie Möbius ihre ethische Verantwortung gegenüber der Menschheit **verneinen / bejahen** und sich lieber selbst **loben / auslöschen** als jene. „Nur im Irrenhaus sind wir noch frei. Nur im Irrenhaus dürfen wir noch denken,“ sagt Möbius, „in der Freiheit sind unsere Gedanken **wertlos / Sprengstoff**.“ Die Physiker haben keine andere Wahl, als vor der Wirklichkeit zu kapitulieren, der sie einerseits mit ihren Gedanken **nicht folgen können / weit vorausgeeilt sind**, die ihnen aber andererseits in der Auswertung dieser Gedanken ebenfalls davongelaufen ist.